

國語電影

1957年，黃湛森跟隨梁日昭做電影配樂，人生初次跟國語電影親近。李香蘭來港拍戲，在錄音現場唱分離，詠梅花，歌聲動人，風華絕代，迷倒黃湛森。慢慢，「迷人」變成國語電影的標記。1959年《江山美人》在港票房40多萬，拋離所有中西大片。第二名《龍翔鳳舞》，開宗明義向時代曲致敬，同時以連場歌舞，宣佈國語電影在香港灰燼重生。

香港位處華南，大部份居民說粵語，大眾娛樂是粵劇粵曲，相對地，國語電影是少數人的嗜好。黃湛森來港後一年，香港電影總產量192部，其中粵語電影173部，國語電影只有15部。往後十年，形勢有變。

49年前後，大量電影人南來到港，他們在此安頓，謀求再起。那時內戰氣氛濃烈，國語電影分成左右陣營，親右的看永華，親左的靠長城。接踵而來的東西冷戰，進一步鞏固壁壘（相片《冷戰夾縫左右影業》）。

但即使在冷戰最高峰的時候，相異的政治取態，也沒有完全窒礙影圈內的交流。五十年代上半期，由於國內國語電影市場收縮，原有的各大影片公司經營困難，其後影人走位變動，政治對立又逐漸降溫，令國語影圈生態改變。五十年代下半期，原本主力在星馬搞院線和電影發行生意的邵氏和國泰公司，預見市場向好，決定在港大力投資，製作商業電影，並仿效荷里活模式，從劇本創作到人仕任命，實行制度化（相片《片廠制度：邵氏兄弟》《片廠制度：國泰》；延伸閱讀《粵語片的工業模式》）。

1956年，國語電影年產量升至70部。一年後，黃湛森跟隨梁日昭做電影配樂，人生初次跟國語電影有肌膚的親近。錄音現場所見，不分左右，沒有冷戰，只有李香蘭。李香蘭，日本血統，中日戰前上海的一顆明星，學聲樂出身，唱腔淒怨纏綿，別樹一幟。中日戰爭後，在政治爭議聲中，移居日本，1957年應邵氏父子有限公司邀請，來港拍攝《神秘美人》和《一夜風流》，唱分離，詠梅花，歌聲動人，風華絕代，迷倒眾生，自然也迷倒黃湛森（黃霽筆記《也說李香蘭》《恨不相逢》；影音《一夜風流李雋青》《梁樂音的梅花》）。

慢慢，「迷人」變成國語電影的標記。大片廠的宗旨，是拍攝大片。邵氏兄弟和電懋（國泰）兩間公司，老實拋開南來電影人的

包袱，面向市場、追求時尚，效法西洋，抓緊顏色，製作連串大片 - 有宮闈奇觀，有千嬌百媚，有龍翔鳳舞，當然還有曼波女郎 - 同時製造了無數天下繁星，和跟著繁星來臨的摩登感性（相片《摩登感性千嬌百媚》）。

1959年1月，黃湛森正式成年。邵氏兄弟公司的官方刊物《南國電影》1月號的封面是李麗華，名副其實，花容亮麗，滿目風華（相片《摩登感性千嬌百媚：李麗華》）。同年，邵氏出品的《江山美人》在港票房40多萬，拋離所有中西大片。第二名《龍翔鳳舞》，電懋出品，開宗明義向時代曲致敬，翻唱《毛毛雨》，同時以連場歌舞，告別上海，宣佈國語電影在香港灰燼重生（相片《歌舞昇平百花齊放：龍翔鳳舞》）。